

画 语 怡 情

文 / 程应峰

在老年大学上国画课,看画,听画,悟画,再三寻味,颇得其趣。

画有三视,即平视、仰视、俯视;画有三远,即高远、平远、深远。为何?只因观景者所处的位置不同,有不偏不倚的,有抬头仰望的,有俯首相看的;更因捉景者的性情不一,于是,有了自下而上的高大雄伟,纵横不羁的开阔旷达,层层递进的大小虚实。

自然山水永远处于变化之中,一个笔墨行者,对于自然山水的观察当是全局的、多维的,只有了解和掌握了这点,才能真正捕捉自然万物的“象”。北宋郭熙在《林泉高致》中有言:“真山水之川谷,远望之以取其势,近看之以取其质。真山水之云气,四时不同;春融怡,夏蓊郁,秋疏薄,冬黯淡。尽见其大象而不为斩刻之形,则云气之态度活矣。真山水之烟岚,四时不同:春山淡冶而如笑,夏山苍翠而如滴,秋山明净而如妆,冬山惨淡而如睡。画见其大意,而不为刻画之迹,则烟岚之景象正矣。”对于一幅苦心经营出来的中国画,郭熙认为,增一分则多,少一毫则少。入木三分,方得视觉张力;对纸三天,或者偶有所得。宋代韩拙在《山水画序》中也有三远之说。一是幽远,水路绝径,化实为虚;二是迷远,山后之山,若隐若现;三是阔远,广水之上,山浮石现。

中国画讲究章法,所谓“外师造化,中得心源”,意思是中国画的章法追求,在于给人带来心灵上的涤荡。体现为:宾主相让,开合有度,顾盼呼应,大小零整,远近空间,虚实结合,黑白互助,疏密聚散,张敛藏露,均衡合度。

在中国画画法上,南齐谢赫提出了《绘画六法》:一是气韵生动,作画,要体现宇宙万物的气势和人的精神气质、风致韵味,彰显其生命力和感染力,呈现出自然生动的境界;二是骨法用笔,走笔弹性而不浮躁,宜顺势而去,不可妄生圭角,亦不可形成墨猪。一如董其昌所言:“树无寸直,以曲为美”;三是经营位置,可二段式、三段式、三角式、之字形、C 形构、山字构、虚实构等等,一幅画的经营往往因人而异,因情致而异;四是随类赋彩,表现为涂赋的色彩与所画的物象相似;五是应物象形,即照应物体,似其形

态,笔下的描绘要与所反映的对象形似;六是传移摹写,所谓“善于传写,不闲其思”,表明摹写之法不可小视。摹写,一来是练好基本功,二来可以作为流传作品的手段。边摹边思,还足以得其要领精髓。一个画者,临摹的目的,就是去除自身作画的坏习气和藏在笔端的戾气。临摹不是抄写,是留精华,去糟粕,是发现和吸收,是通过别人的优势,来弥补自己的劣势。

在中国画里,远山无皴,远水无波,远树无枝,远人无目。中国山水画用色,不宜胭脂色,多用青赭。用色必须沉稳,协调,纯净,不宜过于鲜亮,更要避免颜色堆积,否则削弱了画面的耐看性。颜色间也是有界面的,其浓淡与水分有关。只有我们用心研究过、尝试过才会明白,这就是“格物致知”的道理。画面的前部可多些皴擦,树的近、中、远用推进式,线条要沉着,有顿挫,有深浅,有粗细,有疏密,有阴阳,做到欲上先下,欲左先右,避免等距,雷同,单一。不只是线,勾、皴、擦、点、染,都有粗细之别。线条的表达,不是越多越好,要有合理性。笔墨不能乱,笔笔如一,否则,笔墨会失去精神。

疏密有致的中国画,层层递进,错落有常。瀑布的表现,须有转折的、阶梯性表达,水源要深远,不能平面化,要有咫尺千里的空间感;横石与立石之间,须有变化,须把握好比例关系;远山宜笋形,避免馒头样,包子类,其墨色不宜溢出。分染时,要照顾前后关系,以达到沉稳、逸趣、天真的目的。随着景深的拉开,画面总是有主次区分的,如此,用墨宜先淡后浓,多次积墨,方能渐入佳境。扫笔之法,不适合于云水,只适合于山石,云水宜行笔而为。远景植被,以点的形式表现,近景要有疏密虚实对比,在表现云海时,适时运用烘托、渲染、皴擦。万物皆有传承、



转折、收尾,所以,画云,须一边是实,一边是虚。若能将通感运用于画中,画面效果就会别有诗意。画树叶,不宜直接用颜色去画,以色与墨相融去勾画才能相得益彰。颜色加墨,明度会降低,空气中有灰度,颜色有灰度,往往有真实感。中国画的留白,在山与山之间,背光面宜多留。留白与画面主体的衔接须自然,前后关系不能错乱。树后远景以镂空体现,近实远虚,出水口的地方须留白,峭壁可用墨破一破。黑白灰是多个层次的关系,深、灰、亮、高光,层次分明,有虚有实,才会气韵生动。

傅抱石有言:“大胆落笔,小心收拾”,意思是进入创作状态之初,用笔尽可以在把握干湿浓淡的基础上,自由奔放,毫无禁忌,大胆落笔。但在后期调整时,须有工匠精神,大小间杂,不厌其烦,细心修饰,惟有如此,才会有画面整体的气势磅礴,画面局部的精细耐看。

中国画以笔墨为主,颜色为辅,先笔墨后罩色。比如画树,树都是有枝叶的,树叶要以枝相撑,树梢线条宜用单线,树杆可用双线,点叶,除了聚散错落,重在层次感,由淡入深,以看得见每层笔触的积墨求变化。画马牙崖,用线用笔要多些顿挫,山水形态要注重统一。中国画运笔,须注重节奏和动态,活物的表现不可呆板,形态更不可凌乱。比如中国画中的鹰,一级飞羽墨色要深,眼睛不能太小。猛禽表现笔触转折要明显。要落笔成形,落墨有状。为什么有的力透纸背,栩栩如生,姿态万千?但有的软弱无力,莫可名状?这,毫无疑问与运笔有关。绘画用墨,忌用宿墨,宿墨显脏,一不经意就污了画面。

中国画的构图须求饱满合理,但不能拥塞。画面透风才显活泛,构图时,要将之考虑在先。在体现物的姿态时,要有高低错落。线条表现骨感,颜色表现精神,墨色跟颜色不能相互覆盖,相互冲突,要相得益彰。色彩间互有影响,包括天光、季节、背影。要避免琐碎零乱,须学会审慎取舍,颜色搭配要耐看,多而挤,往往会失去空间感,拥塞沉闷。多则削弱山势,少了深远。要知道,有距离才有高耸。枯焦润呢,只有结合在一起,才足以表达形有韵。

“曹衣脱水,吴带当风”是人物画法的一种提炼。同样,中国山水画的构图是对山水之美的提炼,画云不宜太浓,渲染也得注重层次,大小表现更要适宜。如鸟瞰图,要特别注意大小对比;路的衔接在留白时,要符合自然环境,避免交界混浊,线条混浊;渲染时,要等得起,不要怕花时间。点、线、面的皴擦,深、中、浅的运用,足以让树木立体、质感、活泛。

学画,有量变,才有质变,但绝不可建立在错误的量变基础上。要有针对性地临习,学以致用,精准吸收。比如临摹赵孟頫、元四家(黄公望、王蒙、倪瓒和吴镇)、李苦禅、黄宾虹等等大家。赵孟頫博学多才,能诗善文,书画双绝,有“元人冠冕”之誉。他的代表作《秀石疏林图》用笔苍劲洒脱,用墨清雅含蓄,淡然中自成一股清逸之气,开启了元代文人画风。画卷左侧题有“石如飞白木如籀,写竹还于八法通。若也有人能会此,方知书画本来同”一诗,意思是画石的笔法可用书法的飞白,画树的用笔要似写籀文一般,表现竹子和竹叶需要通晓“八法”,如果有人能领悟到这些,就会知道书法与绘画本来就是相同的。

世上之事,事事有源头,有主流,主流是有方向性的,绘画亦是如此。所以,飞书学画,还是得深谙“书上得来终觉浅,切知此事要躬行”的道理。明白了这个道理,抵达“干裂秋风,润含春雨”之境,也就指日可待了。

大多情况下,冰山一角可以丰富想象。画暖色,可用赭色加点墨;画冷色,可用花青加点墨。冷色系加些暖色,暖色系加些冷色,可以平衡。宋画讲究格物致知,画理极强,具巅峰性,有心学画,须时常研习。元画文人气息浓郁,诗书画印兼备,开了文人画的先河,值得借鉴。为画者,要求笔墨突破,另辟蹊径,绝非易事。要达到“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”的境界,必须在众多优秀的作品中吸取营养。可以说,最好的捷径是临古,卧游山水,那是一种真正的心灵之旅。

台儿庄古城景区 2025 年门票政策公告

一、门票价格景区门票 118 元 / 张,两日有效。

二、儿童 / 学生优惠门票

1.59 元 / 张,两日有效;

2.全国统招全日制在校大学生可购买优惠门票(凭身份证和学生证);3.6 周岁以上至 18 周岁(含 18 周岁)游客可购买优惠门票(凭身份证或学生证)。

三、一路同城惠民门票政策

1.【一路同城惠民票】40 元 / 张,当日单次有效;

2.【一路同城惠民年卡】79 元 / 张,一年内无限次入园;

3.一路同城惠民票及年卡,仅限枣庄、徐州、临沂、济宁、菏泽市民凭本人身份证或驾驶证原件购票入园。

四、成人年卡政策

1.成人年卡 158 元 / 张,一年内无限次入园;

2.本卡仅支持游览台儿庄古城景区;

3.本卡自开卡激活之日起有效期 365 天;

4.所有购票游客自检票之日起三日内,可凭

本人身份证及购票凭证补齐年卡差价,升级为年卡用户。

五、儿童 / 学生年卡政策

1.59 元 / 张,一年内无限次入园;

2.本卡仅支持游览台儿庄古城景区;

3. 本卡自开卡激活之日起有效期 365 天,年卡有效期内持卡人每天可在授权门店享受一次免费换装服务(不含妆造),免费换装须提前 2 天在台儿庄古城官方微信小程序进行预约,仅限持卡人本人使用,换装体验时出示年卡或电子年卡信息、身份证,且匹配预约信息即可;

4.所有购票游客自检票之日起三日内,可凭本人身份证及购票凭证补齐年卡差价,升级为年卡用户。适用人群:①全国统招全日制在校大学生可购买优惠门票(凭身份证和学生证);②6 周岁以上至 18 周岁(含 18 周岁)游客可购买优惠门票(凭身份证和学生证)。

六、父亲节 / 母亲节优惠门票

1.母亲节当天,全国女性游客凭本人身份证购买景区门票 59 元 / 张,两日有效;

2.父亲节当天,全国男性游客凭本人身份证

购买景区门票 59 元 / 张,两日有效。

七、免费人群

1.6 周岁(含 6 周岁)以下未成年人或身高 1.4 米(含 1.4 米)以下儿童(需在成人陪同下参观游览);

2.60 周岁(含 60 周岁)以上老年人(凭本人身份证、新版机打老年证或老年人电子优待证均可);

3.残疾人(凭本人身份证及国家颁发的相关残疾证件原件,极重度、重度残疾人可免一名陪护人员门票);

4.现役军人(凭本人士兵证、军官证、军校学员证均可);离退休军人(凭本人身份证及军人离退休证);退役军人(凭本人身份证及中华人民共和国退役军人优待证);烈士遗属、因公牺牲军人遗属和病故军人遗属(遗属包括烈士、因公牺牲军人和病故军人的配偶、父母或抚养人、子女,以及由其承担抚养义务的兄弟姐妹,凭国家颁发的相关证明);

5.消防员(凭本人身份证及《国家综合性消防救援队伍干部证》《国家综合性消防救援队伍消防

员证》《国家综合性消防救援队伍学员证》《国家综合性消防救援队伍退休证》);

6.教师(教师节当天,凭本人身份证及教师资格证免费);

7.导游员(凭本人身份证及国家文化和旅游部颁发的新版电子导游证);

8.团队大巴车司机(凭本人身份证及 B1 以上驾驶证配合当次带团证明使用);

9.记者(凭本人身份证及国家新闻出版广电总局颁发并通过年检的记者证);

10. 山东惠才卡人员(凭身份证及山东惠才卡)。

备注:优惠及免费政策仅限景区入园门票,免费人群需持相关证件原件至售票处领取免费门票后方可入园

咨询电话:0632—8116666

台儿庄古城景区 2024 年 12 月 3 1 日