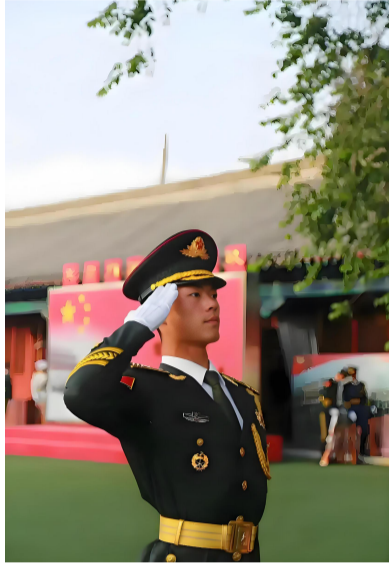


荣光背后

文/李珊



“光荣之家”是每一个军属家庭都有的牌匾。每一份荣光背后,承载着一个家庭的日夜牵挂,见证着一位军人的坚定信仰。而我家,便因为弟弟入伍的缘故,很荣幸地拥有了这份荣光。

每年的国庆前夕,是秋季新兵入伍季。最近看到一段我们县武装部新兵入伍的视频。视频中,载着新兵的一辆辆大巴车缓缓向门外驶出,大门外立着很多送行的家属,隐忍的父亲们远远地看着大巴车,向车辆挥手告别;几位感性的母亲们,则一边追着大巴车小跑,一边挥手告别,等到车辆走远,她们依旧抹着眼泪,望着车辆远去的方向驻足好久。“那一天,送你到最后,

我们一句话也没有留,当拥挤的月台,挤痛送别的人们,却挤不掉我深深的离愁。”听着离别的音乐,看着视频中的送别场景,我的眼泪也止不住簌簌地落下来,好像看到了两年前人群中我那挥手的父母,以及车中曾是新兵的弟弟。

记得拿到大学录取通知书后,弟弟就想去当兵,后来因为多种原因,没能如愿。但大学的安逸生活,并没有消解他从军的意愿,在大学毕业之际,弟弟毅然坚定地选择入伍,用他的话说:“当兵后悔一阵子,不当兵后悔一辈子。我不想有遗憾。”面对弟弟坚定的选择,以及未知的远方,父母满是心疼与担忧。我深刻地记得,给弟弟吃送行饭时,父亲借着微醺的酒意,絮絮叨叨地说了好久“不知道他能不能吃这份苦,也不知道被分配到哪里去,去锻炼锻炼也好,在部队好好表现……”饭后,一向不喜拍照的父亲,提议道:“我们一块拍个全家福吧。”

照片中,我看到了父亲和母亲眼中闪烁着泪光。

弟弟则笑着对家里说:“从武装部出发那天,你们不要去送我了,我不想看见你们掉泪。”母亲说:“我才不掉泪呢,



行,不去送你。”我以为父母真的没有去,后来母亲告诉我说:“通知凌晨3点出发,我们一夜没睡,提前两小时就到了武装部门口,那里人可多了,车子开出来,也不知道他坐在哪一辆车上,有没有看见我们。”而弟弟到了目的地之后,给家里报平安说:“我一眼就看见你俩在灯光下抹泪了。”

弟弟入伍后,父母的生活忙碌了起来。弟弟所在城市的天气状况、军事相关新闻成了他们每日关注的内容。为了不错过和弟弟难得的通话,他们把手机铃声调的很大。他们与其他军属家庭,因为有了相同的牵挂,而有了更多的交流,他们谈论远方的孩子,就像他们就在身边一样。从没有收到过信件的父母,对邮递员的到来也多了几分期待。当弟弟第一封家书寄来时,他们对那封信,读了好久好久:“爸妈,我在这里

一切都好。你们照顾好自己。”读完后,母亲小心翼翼地叠好,夹在书本里。当“四有士兵”的奖状寄来时,父母紧锁的眉头终于舒展,双手抚摸着奖状,目不转睛地看着,像是刚识字一般。

期盼已久的



休假来临时,我看到弟弟手上全是老茧,皮肤变成了古铜色,眼神从懵懂变得坚定,步伐也多了份稳重与坚定,他字未提军营生活,但我知道他已经从一个热血少年,蜕变成一个清楚自己的责任与使命的热血战士。

返程那天,我送弟弟去车站,望着他背着大行囊坚定地走向车站的背影,我的眼泪又不争气地流了下来。当我把他背着行囊的这张照片,发给父母后,母亲说:“还挺心酸呢。”父亲说:“不用担心,他长大了。”

拾稻穗的日子

文/吴玲玲



“古人逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。”刘禹锡的这首《秋词》,实在是将秋天爽朗、明亮、洒脱的一面淋漓尽致地展现了出来。而在田野间疯跑的孩子,对这样的秋天再熟悉不过。

九零后的孩子大多都知道,那时的教育讲究培养孩子们的德智体美劳全面发展。这里面,我最喜欢的就是劳动课了。那时的劳动课,是真正的劳动课。我们的劳动课会根据季节分为三部分:春天采茶,秋天拾稻穗,冬天砍柴。这样的劳动课,更是教我们学会了珍惜粮食,知晓父母的辛苦,明白了读书的真正意义。

由于家乡信阳盛产毛尖,大到县城,小到家家户户,随处可见成片的,或零星的茶树。采茶便成了人们的生存之道,从会吃饭开始就接触了。春季的采茶劳动对我们来说,更像是一场同学好友之间的郊游,又是一场默默无闻的比赛。劳动是光荣的,在那时不是口号,每个班级采茶前两名是有实质的奖励。采茶时,有竞争意识的同学互相竞争,淡然的同学就三五好友一起,聊天说地。我们

的情谊和理想都是在茶树上长出来的。冬日的砍柴,利用周末时间,去山上捡拾干枯的枝丫和松针,捆绑好,让家长抽空送去即可。

最让我喜欢的还是秋日的拾稻穗。每次拾稻穗学校都会放下午的半天假,孩子们各自归家,自作安排。对我而言,这就像一个节日一样,我自由且不会挨说,更有光明正大的理由去玩,去疯,去亲近自然。出发前,我们会在庄子里从南到北的跑一圈,约好小伙伴,说好从谁家的稻田开始捡起,再一起出发。拾稻穗,一定是去已经收割的田里,去捡遗漏的一些稻穗。捡稻穗就像是寻找宝藏一样,也极其考验一个人的眼力、细心、耐心。同一片稻田,同一埂,前一人走过一个都未捡到,后来者却能找到遗漏的稻穗,这就是区别了。稻穗如同跟我们躲迷藏的精灵一样,不仔细辨认和寻找,会无缘相见的。与稻子相似的稗子会伪装来迷惑你;也有隐藏在田里的稻茬上面的,金黄色一体;也有被踩入泥里覆盖住了,只留一个稻穗尾巴;也有被忘记割掉的一两根,就那么孤傲的站立在那里。我们拎着小篮子或者小蛇皮袋,找到了一穗,立即收入囊中。拾稻穗累了的时候,遇见的每一株植物,每一个小动物都是我们的朋友,可以伴我们玩耍。我们也丝毫不担心完成不了学校布置的劳动任务。

我们头顶是湛蓝的天,脚下是金色的稻田,稻田高高低低,稻子的收割是随机的。没割的稻田是秀发一片,看上去像一张金色的大床;收割了的稻田就剩下了接近脚踝高的稻茬,看上去像疤痕,真是丑极了。可就是这丑丑的稻田给了我们无尽的快乐和自由。稻田临近着河流,水声潺潺,河床上有牛儿在安静的吃草。我们累了,就坐在田埂上,看着牛儿吃草。它大嘴一张,舌头一卷,草儿就被吸入口中,大口咀嚼着,嘴边流出了白色的涎。分不清草儿是被它咬断还是硬生生地拔出,只听见类似“嘶啦”的声音,它一口接一口,空气中也会飘来青草的味道,那是草儿的呼吸,可惜我们不懂。牛儿在的地方还会引来白色的鹭鸶。我们不知道它的学名,只管叫她“鹭鸶”。她如同仙鹤一样,却比仙鹤更加的小巧玲

珑,她浑身洁白,偶尔尾部带点黑色,这也丝毫不影响她的美。她有纤细悠长的脖子,长而细的脚,她站立在水边,倒映在水里,无需任何的动作,就是天然的舞者了。

她会在河流边觅食,也会落在牛儿背上,帮牛儿吃点身上的虫子。一个黄牛背上站着仙鹤般的鹭鸶,就像是黄土地上,养育出了钟灵毓秀的人物一般。

这小小的一片风景,就会让我们忘却劳累,探索者自然的神奇。待到太阳将要往下走时,我们会如梦初醒般,返回稻田继续寻找稻穗。即将迎来黄昏,凉风阵阵,我们却干劲十足,像个雷达一样,在田里来回奔走。直到夜幕降临,传来各家叫喊小孩回家吃饭的声音,我们才回家。这样才能显示我们有在认真拾稻穗,没有偷懒,尽管稻穗不多,我们也是一副理所当然,神气十足的模样回家。那天的晚饭吃的比平时都多,想来,是真的累着了。

如今,拾稻穗的日子一去不复返,拾稻穗的小孩也渐渐长大,他们的孩子也不需要拾稻穗了。可拾稻穗时天真和快乐,却是平淡日子里的一颗糖,不仅让童年丰富多彩,也偶尔回忆滋润一下长大无趣的自己。

秋高气爽,太阳明媚而不辣,阳光正好,你也正好,不如抽空,去拾一束稻穗吧……

