

心存感恩，四季皆阳光

林海平

在这个宇宙间无尽的轮回中，四季更迭，如同生命的乐章，每一章节都蕴含着不同的情感与韵律。而在这变化万千的世界里，若我们心存感恩，便会发现，无论春夏秋冬，每一刻都沐浴在温暖的阳光之下，心灵得以安宁，生活因此绚烂多彩。

春天，是万物复苏的季节，也是心灵重生的时刻。当第一缕春风轻轻拂过大地，沉睡了一冬的万物仿佛听到了生命的召唤，纷纷探出头来，以嫩绿的姿态迎接新生的阳光。在这春意盎然的时节，我们感恩于大自然的慷慨馈赠，是它用无尽的生机与活力，唤醒了我们内心深处的希望与梦想。

走在春日的小径上，每一朵花、每一片叶都在向我们诉说着生命的故事。我们感恩于这份美好，它让我们懂得了珍惜与呵护，学会了在每一个细微之处寻找生活的乐趣。心存感恩，春天的阳光便不再只是温暖了肌肤，更照亮了心灵

的每一个角落，让我们在希望与喜悦中前行。

夏日炎炎，阳光如烈火般炽热，照耀着大地，也激发了我们内心的热情与勇气。这个季节，我们或许会遇到挑战与困难，但正是这些经历，让我们学会了坚持与奋斗。我们感恩于夏日的热烈，因为它让我们明白了生活的真谛——只有经历过风雨，才能见到彩虹。

在夏日的阳光下，我们挥洒汗水，追逐梦想。每一次跌倒与爬起，都是对自我意志的磨砺与锤炼。我们感恩于这份热情与挑战，它让我们变得更加坚韧与勇敢，敢于面对一切未知与困难。心存感恩，夏日的阳光便不再只是炙热难耐，更成为了我们勇往直前的动力源泉。

秋天，是收获的季节，也是反思与沉淀的时刻。当金黄的落叶铺满大地，我们仿佛看到了时间的痕迹与生命的轮回。在这个季节里，我们感恩于自己的付出与努力，因为正是这些点点滴滴的积累，才换来了今日的收获与成果。

秋天的阳光，如同一位慈祥的老者，用它那柔和而深邃的光芒，抚摸着我们的脸庞与心灵。我们在这份宁静与致远中，学会了感恩与知足。我们感谢那些在我们生命中留下痕迹的人与事，是它们让我们变得更加成熟与睿智。心存感恩，秋天的阳光便不再只是清冷与萧瑟，更成为了我们内心深处的一份温暖与慰藉。

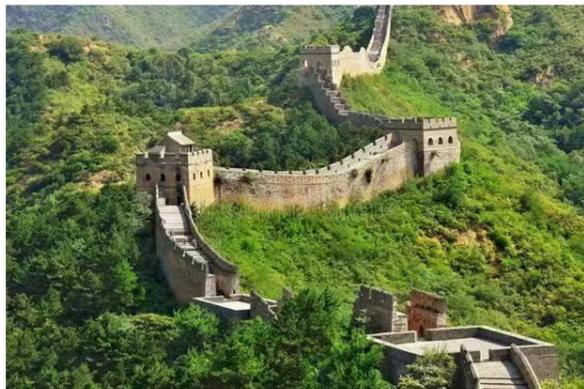
冬天，是四季的尾声，也是新的开始。当雪花纷飞、寒风凛冽时，我们或许会感到孤独与无助。但正是这份寒冷与艰难，让我们更加珍惜那些温暖与关怀。我们感恩于冬日里的暖阳，它虽然微弱却坚定不移地照耀着我们前行的道路。

在冬日的阳光下，我们学会了坚韧与等待。我们明白，每一个结束都是新开始的序章。我们感恩于这份坚韧与耐心，它让我们在困境中不失希望与信念。我们静待春归，相信未来的日子一定会更加美好与灿烂。心存感恩，冬日的阳光便不再只是寒冷与孤寂的象征，更成为了我们

心中永恒的温暖与光明。

四季轮回不息，生命之树常青。在这个充满变化与挑战的世界里，若我们心存感恩之情，便会发现无论身处何时何地都能感受到阳光的温暖与照耀。感恩让我们的生活充满了爱与希望；感恩让我们的心灵得到了净化与升华；感恩更让我们在人生的旅途中不断前行、不断成长。

让我们在未来的日子里继续心存感恩之情吧！无论遇到何种困难与挑战都请勇敢地面对并珍惜每一份经历与收获。因为只有这样才能真正地感受到生命的价值与意义；只有这样才能在四季的轮回中永远沐浴在温暖的阳光之下！



一曲清箫君莫愁

清小禾



“欲将西子莫愁比，难向烟波判是非；但觉西湖输一着，江帆云外拍天飞。”莫愁湖自古以来便享有“金陵第一名胜”“江南第一名湖”“金陵四十八景之首”的美誉，它宛若一颗沧海遗珠。遗落在金陵城西。郑板桥在《念奴娇 莫愁湖》中也赞美道：“湖柳如烟，湖云似梦，湖浪浓于酒。”可见其清朗风雅。

郭沫若也曾光临过莫愁湖，牌楼正中“莫愁湖公园”五个神采飞扬的大字，就是由郭沫若亲手所题的。背面门额的“到此莫愁”四个字，则是由现代书法家赵绪成所书，到此莫愁，也道出了此处乐观从容的文化精神。

“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。……十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。”南朝梁武帝萧衍诗《莫愁歌》中的人物，诗人李商隐有一首诗便是写她：“如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。”莫愁，不仅是一座湖泊的名字，最早还是

一位女子的名字。

这汪湖水好象莫愁那乐善好施纯洁美好的心。当微风拂过，湖上阵阵涟漪，又仿佛是吹起了她淡淡的忧愁。相传这里就是莫愁女居住的地方。如今，在郁金堂边的水池中间有一尊莫愁女的汉白玉雕像，她一身素裙，手挎桑篮，亭亭玉立，难怪能让梁武帝一见难忘，为她留下《河中之水歌》。

莫愁湖有山有水，湖畔凉亭，红枫绿植，形成了一幅精美的江南水墨画。散文家倪锡英先生曾说：“若是把玄武湖和莫愁湖来象征着两个女子，那么一个是浓妆艳服的大家闺秀，一个是淡抹粗衣的小家碧玉，要讲到吸引游人，当然要推玄武湖，而要说真实的清趣，那是莫愁湖胜得多了。”

如果说兰亭修禊是中国古代最风雅的一次聚会，兰亭因此成为历代书法家的朝圣之地；那

么莫愁湖就是南京的兰亭，在这里聚会，大有古意。明代诗人王懋明在《春日怀金陵旧游六首》中写道：“去年修禊日，曾往莫愁湖。”

《红楼梦》里记载过老太君贾母最喜爱的四本海棠，分别是木瓜海棠、贴梗海棠、西府海棠和垂丝海棠，这四本海棠在莫愁湖都不难找到。每次见了海棠花，总不由地想起了李清照的《如梦令》：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。”

明代朱之蕃撰《金陵图咏》，其中《白鹭春潮》诗序指出：“旧有赏心亭、白鹭亭、二水亭踞城瞰洲。今城既拓，亭亦久废”。根据《景定建康志》的记载，在水西门一带，除了赏心亭之外，还有白鹭亭、折柳亭、通江馆、横江馆等多处亭台楼阁，多为迎宾、观景之用。明代《万历应天府志》中记载：“赏心亭在水西门城上，下临秦

淮，尽观览之胜，丁谓建。”

自明中期文徵明之侄文伯仁绘《金陵山水图册》以来，莫愁湖便屡屡入画，经久不衰，让今人有机会欣赏到其旧时风貌。文人墨客们多次为其修志，南京地方文献《金陵全书》甲编方志类曾将清朝纂修的一系列莫愁湖志汇总出版，有马士图的《莫愁湖志》、醉吟馆主人的《续纂莫愁湖志》、三山二水吟客的《添修莫愁湖志》、甘元焕的《莫愁湖志》数个版本，在南京的诸多名胜中实为罕见。

孔尚《桃花扇》与吴敬梓《儒林外史》等都有关于莫愁湖的描绘；梁武帝、元稹、郑板桥、苏曼殊等咏颂莫愁湖的诗歌。这些皆给莫愁湖，带来历史的重量、岁月的陈香……