

书香凉夏日

孙伟



山风漂浮热,不觉夏日长。窗纱撩动,剪出斑驳光影。夏日的蜜语随风摇曳生姿,裹落一抔宁静的泥层,轻轻晕染了夏姑娘。

夏日炎炎,读书甜甜。“枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳”从古至今,枕边书慰藉了多少人思乡的心。在外的游子,除了仰头望月,还能从书籍找寻到一丝精神寄托。李清照的诗词婉约

地倾听你的故事。

次日,我乘坐动车奔赴远方的城市。坐落于临窗的位置,疲惫困顿的身子此时就像卸下重负般,深吸一口气开始闭目养神。席间,忽闻接连不断的翰墨书香味钻入我鼻尖,滑入我沉睡的脑海中。没错的,尽管我未睁眼,也知道有人在阅读。车厢内的响声不算太嘈杂,但掺杂着各

种声音,刷视频声、交谈声、小孩叫声、屏幕上播放的广告声,以及偶尔播报的提示声。

我不禁有些诧异,撑开沉重的眼皮,侧目而视,眼珠子滴溜溜地转,瞥见一位十七八岁的姑娘正屏气凝神,心无旁骛地看一本杂志。我很好奇,余光扫过,竟是全英版的,使得我有些窘迫,即使开着十几度的空调,也感到火辣辣的脸庞阵阵燃烧着。

有人曾说:一等车厢与二等车厢,坐的是两种人,一等的几乎是企业老板,知名的教育工作者,某方面的专家等。在这个车厢看到的是哪种情况呢?很少刷视频打发时间的,他们在各自的领域里见缝插针地办公,或看书,亦或是处理公司的事情。二等的车厢则多是一些平民百姓,外出务工者,打游戏,追剧打发时间赶往终点站,更有甚者高谈阔论,影响他人。一厢之隔,是两种迥乎不同的现象。当然,我指的是少部分,不能以偏概全。

眼前的女孩令我折服,即便在纷扰的环境中,她依旧能够守住自己那碧绿清澈的泉水。抵达一个忘我的境界,在书香中净化心灵。

依稀记得农忙时节,父亲委以重任给我姐弟俩,依次看守晾晒在顶楼上的稻谷。夏季的雨

如多情的姑娘,心情不佳便要声泪俱下。高兴时,便晴空万里,阳光灿烂。它的情绪时常牵扯着我俩的心,希望它心情如绽放的花朵一样,美丽奔放。轮到我看守时,我便坐在阁楼的楼梯间,有滋有味地看着林海音的《城南旧事》,祖孙俩朴实无华的故事吸引了我。楼梯间没有风扇,高空的红日火辣辣地炙烤着,堪比火炉,稻谷噼里啪啦响,我额间的汗珠密密地沁润脸庞,不一会,变成豆大的水珠像断线的项链滚落下来,脊背的衣服早已湿透了,我浑然不知,已经走入作者的童年,玩得不亦乐乎。直到弟弟火急火燎地奔上楼顶,嘴角抽动着大声冲我喊道:还看,要下大雨啦!我猛然一惊,抬头发现艳阳高照的太阳耍脾气了,乌云拉着一张黑脸,淅淅沥沥的小雨应接不暇地落下。我俩拼命地拯救谷子,都抵不过它的一场泪,晒得半干的稻谷,在雨水中泡了一个凉水澡。然而,接连几日都是雨天。尽管如此,父母没有责备我,但我看着这即将冒芽的谷子,心里很不是滋味。那个年代,我们一家都指望它填饱肚子呢。

书香凉夏日,美好正韶华。夏日有书不觉热,毕竟那是我们精神的食粮,希望的寄托……

静如禅,盛清欢

夜清荷



像那风韵无限的倾城女子,莲有着集万千喜慕于一身的绝美。

千百年来,中国人一直不乏对莲的赞美与歌颂。从著名的“予独爱莲之出淤泥而不染”到耳熟能详的“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”;从周邦彦的“水面清圆,一一风荷举”,到李白的“碧荷生幽泉,朝日艳且鲜”……这些优美的古诗词句,无不描绘出了莲的超凡之美。

现代文学作品中,也不乏以莲为意象的佳句。“最是那一低头的温柔,像一朵水莲花不胜凉风的娇羞。”虽然徐志摩形容的是那位要道别的日本女子,却也同样表达出莲的清柔幽雅。席慕容也有“一朵莲静观天宇,不事喧哗/是星沉荷池的古典”这样唯美而意境深远的诗句。还有

如诗如梦的美感……

前几年在北京工作时,每年夏天,我都要去那几大知名园林赏莲花。颐和园、圆明园都有非常宽阔的莲湖,仿佛那莲也沾染了皇城的豪迈大气。而紫竹院公园的则要称为“莲河”了,因为它没那么宽,却很长,有连绵浩荡的气势。尤其是因有大片竹林相伴,来这里赏莲便有“荷风送香气,竹露滴清响”的雅意。北海公园的莲塘更是壮阔地如野外的莲花塘一般。也许是因为环境的映衬,北方的莲总给我一种爽落大方之美感。

我的家乡在莲城——中原大地上的一座小城。一到夏天,满城莲花便开成了一道道美丽风

景。护城河的莲花亭亭出水一米有余,形成水中密林的景致。观赏着这些莲花随风曳动的风韵,我仿佛也感受到了一种和美中正的中原气象!当游船轻轻划过莲丛,便像是一行飘逸的诗词悠悠入画。我想,若武陵人误入的是一片莲花湾,那陶渊明的名作也可以是《莲花源记》吧。

在绘画作品中,莲也是广被艺术家们喜爱的主题。而众多画莲的作品中,我唯独喜欢林风眠的。他笔下的莲给我一种辽远、开阔的寂静感,素穆中不乏活力,沉郁中自生明亮,散发着秩序安然的端丽美。他画的是莲,也是他心中的孤高素洁之境。那朗阔的意境中盛放的不止是莲的生命之美,也是他内心的桃源梦境。“我是睁着眼睛在做梦,我的画确是一些梦境”。林先生的梦与画中的静都有种不染尘俗的清宁与光洁,我想这清静宁静也只有借助莲而不是其它的事物,才能更完善地表达出它的意境吧!

莲又是禅意的。不染尘俗的莲仿佛是福报的化身,在它的清丽高雅之下,总有美妙之物自然来相伴,比如晶莹的露珠、嬉戏的鱼儿、低飞的蜻蜓……而人其实也是如此,心性若清静,美好自环绕!

我想莲花的美不只在它的清雅明灿和出淤泥不染,更在于它那端正敞亮的气息,那仿佛悲喜了然、心无挂碍的超尘之性。这也正契合佛教里修正觉圆满智慧之说。所以,莲花能作为佛教里的圣花,大概也是因为这种天然殊胜之缘吧。

“合掌为朴素的礼敬,微启又如莲花。”是啊,每个生命背后都有信仰的加持,那安静如禅的莲,像端坐的修行者,内敛时净澈光洁,绽放时清喜端雅;它仿佛在告诉我们:当人放下执念,心灵也会自会明慧圆满。

