

赵孟頫《昔寻李愿诗卷》赏析

子安

赵孟頫,字子昂,号松雪道人,这位元代的诗人、画家乃至书法大家,早已是中国艺术史上不可磨灭的里程碑。他的人生像他的笔墨一样,充实而跌宕,蕴含着深厚的文化底蕴与艺术修养。

赵孟頫出身宋朝宗室,是宋太祖赵匡胤的第十一世孙,这样的血脉让他的一生注定不凡。然而,生于末世的他并没有享受到皇家的荣耀,元朝的建立让他的命运发生了根本性的转变。赵孟頫并非仅仅局限于书香门第的光环之中,他的学识和才华让他元代文化生活中占据了举足轻重的地位。

在书法领域,赵孟頫可谓达到了一个难以逾越的高峰。他的书法汇聚了晋唐以来各体的精华,尤其擅长楷书与行书,其字体端庄秀丽,行笔流畅,具有极高的审美价值。他能够在宋元书法家中脱颖而出,很大程度上得益于他的广博学识和对传统书法的深入研究。

在浓郁的墨香中,赵孟頫的《昔寻李愿诗卷》以其行云流水般的行书,展现了元代书法艺术的璀璨。作为赵孟頫晚年之作,这一诗卷不仅仅是文字的载体,更是他人生阅历和情感的

集中体现。纵览此书作,起初笔触严谨而楷带行,渐入佳境后则行中见草,其笔力苍劲厚重,点划使转交代分明,令人叹为观止。诗卷中的文字释文:“昔寻李愿向盘古……”,载着读者穿越时光,感受古人对自然山河的赞叹与对友人的怀念。

可以说《昔寻李愿诗卷》不仅仅是一幅书法作品,更是赵孟頫内心情感的抒发。李愿是唐代的一位隐士,以高洁的人格著称。赵孟頫以此诗卷表达了自己对李愿高尚品格的崇敬以及对隐逸生活的向往,这种情感的流露,使得这部作品不仅是书法上的艺术,也是心灵上的寄托。

在赏析这部作品时,不难发现赵孟頫的笔法变化多端,这恰是他深厚功力的证明。从每一笔的起伏到每一划的转折,无一不显示出作者对书法艺术的深刻领悟和熟练运用。正如诗卷中的字字珠玑,赵孟頫通过这种方式表达了重访老朋友的愿望和对生活细节的体会。

此诗卷并非孤立的作品,它与赵孟頫的其他书信、诗词合装于一卷,共24行。这不仅体现了作者将多种文体并置的勇气,更显现了他在艺术创作上的宽广视野。值得一提的是,清安岐

在《墨缘汇观》和《石渠宝笈续编》中对此作有所著录,足见其在历史上的重要地位。

在《昔寻李愿诗卷》中,赵孟頫巧妙地运用了行书与草书的结合,使得整幅作品既有行书的规整,又有草书的放纵,展现了一种超脱世俗束缚的自由精神。这种独特的书写方式,无疑增添了作品的艺术魅力,同时也体现了作者高超的书法技艺和对传统行书的创新尝试。

赵孟頫在《昔寻李愿诗卷》中充分展现了其个性化的书法风格。每个字的构造紧密得体,笔画之间恰到好处地空间处理,既保证了字形的美感,又不失整体的和谐。此外,赵孟頫在用墨上也表现得非常讲究,深浅相宜,干湿得当,使得墨色在宣纸上呈现出丰富的层次感,赋予每一笔以生命力。

在这幅作品中,赵孟頫的笔法显得既自由又克制,笔锋在纸上游走,充满了力量感与节奏感,同时又不失温润与细腻。每一个字都仿佛有生命一般,跳跃在纸面之上,展现出作者高超的艺术技巧和深厚的文化素养。

在这份诗卷中,我们不仅能够欣赏到赵孟頫卓越的书法技艺,更能感受到他对生活美好

的向往和对友情的珍视。诗中多次流露出对美好时光的回忆和对友人的深情,让人在赏析其书法艺术的同时,也深受其情感的触动。在赏析他的《昔寻李愿诗卷》时,我们不仅能感受到赵孟頫作为“元人冠冕”的独特魅力,更能从中窥见那个时代文人的内心世界与情感生活。

在淡泊宁静的岁月里,随着《昔寻李愿诗卷》的展开,我们仿佛与赵孟頫跨越千年的时空,共鸣于那潇洒自如的笔墨之间,领略一个文人士子对于时代、友情与自然的深刻感悟。这份书法作品,无疑是历史的烙印,亦是艺术的瑰宝。赵孟頫以笔墨为媒,传达了超越时空的情感与美学,证明了书法不仅仅是文字的记录,更是心灵的抒发,是历史与艺术的完美融合。通过《昔寻李愿诗卷》,我们不只是一个艺术家的墨迹,更感受到了一位文人对于理想、品格的追求。赵孟頫通过自己的才华和努力,将个人的艺术修养与情感寄托完美地结合,在中国艺术史上留下了浓重的一笔。

红了樱桃 绿了芭蕉

张炎琴



“深院锁黄昏,阵阵芭蕉雨。”又到了烟雨濛濛的季节,雨淅淅沥沥的倾洒而下,小小的雨珠欢快的跳落到屋檐,落在花朵上,有的滚到地面,在院子的低洼处留下了一个个小小的月亮。我看到院子里的芭蕉在雨中格外的翠绿,那一抹绿直映眼球,让我想起了那些跟芭蕉相关的诗句:“窗前谁种芭蕉树,阴满中庭。阴满中庭,叶叶心心,舒卷有馀清。”“一声声,一更更。窗外芭蕉窗里灯,此际无限情。”……读着这些诗句,芭蕉是诗人们寄托情感之物,这芭蕉怎么如此惹人喜爱呢?

记得小时候去云南旅游时看到芭蕉树分外喜欢,回家便让父亲在院里种两株。父亲一直宠爱我,于是院子里便有了芭蕉树。在雨季,芭蕉长得格外的高大,那时最开心的便是和小伙伴雨天躲在芭蕉树下听雨声,有时摘下大大的叶片顶在头上,和小伙伴们在雨中漫步,那雨水掉

落在叶片上的“嗒嗒”声似一首快乐的歌谣。在夜晚,我们在芭蕉树下捉蛴蚹,萤火虫,欢声笑语在空中飞扬。当夜深了,大人们赶着我们回屋睡觉,我们才依依不舍相互道别。到了端午节,重阳节时,芭蕉叶被大人们拿去包粽子,我记得母亲最喜欢把芭蕉叶铺在蒸屉里蒸麻糍,有了芭蕉的香味,美食更诱人无比。

古代很多诗人也对芭蕉喜欢至极。清代诗人郑板桥的《咏芭蕉》,在他笔下的芭蕉是“芭蕉叶叶为多情,一叶才舒一叶生。自是相思抽不尽,却教风雨怨秋声。”让我读到了无尽的相思和哀怨有声;不愿投靠朝廷而选择流亡的蒋捷在《一剪梅·舟过吴江》里写道:“一片春愁待酒浇。江上舟摇,楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥,风又飘飘,雨又萧萧。何日归家洗客袍?银字笙调,心字香烧。流光容易把人抛,红了樱桃,绿了芭蕉。”读完不得不让人感叹光阴易逝。

我喜欢芭蕉,最喜欢在院子里听我母亲给我讲芭蕉的故事。唐朝诗僧怀素为了练习书法,就在寺院附近的一块荒地上种植了1万多株的芭蕉树。等芭蕉树长大后,他摘下大大的叶片,铺在他的书桌上,临帖挥毫。他练字刻苦勤劳,他把老芭蕉叶剥光写完了,小叶还未长大他又舍不得摘,于是便想出了一个办法,干脆拿了笔墨站在芭蕉树前,对看鲜叶书写,无论刮风下雨,酷暑严寒,他都坚持不懈地练字。他写完一处,再写另一处,从未间断。他曾在《自叙帖》记载:“怀素家长沙,幼而事佛,经禅之暇,颇好笔翰。”第次听完母亲讲完怀素勤学苦练书法的事情,我总是又敬佩怀素又让我更加的喜欢芭蕉。难怪陆游曾在诗里写道:“芭蕉绿润偏宜墨,戏就明窗学草书。”还有《红楼梦》中的贾探春,她也爱芭蕉还给自己取别号“蕉下客”。

听着芭蕉滴落的雨声看书,是夏天诗情画

意之事。书里看到喜爱芭蕉之人还有蒋坦。一天,蒋坦在一枚芭蕉叶上题句:“是谁多事种芭蕉,早也潇潇,晚也潇潇。”那天可能是雨打芭蕉的声音扰了蒋坦的美梦,秀才蒋坦心情不悦就摘下芭蕉叶写下这句诗。蒋坦的妻子关秋芙,她是了解蒋坦,见了蒋坦题在芭蕉叶上的这句话,在后面也题了一句:“是君心绪太无聊,种了芭蕉,又怨芭蕉。”读到这个故事,我不禁莞尔一笑,这可是夫妻间的情趣,芭蕉让生活变得更有趣也是一件幸事。

又到了雨季,我又久久地立位在窗前,想起故乡小院中的那一片翠绿,芭蕉,承载着我对童年的回忆,对古人的敬仰,对生活的热爱。它不仅是自然的馈赠,更是情感的寄托,是生活中不可或缺的一部分。每当雨打芭蕉,那清脆的声音便是最美妙的乐章,唤醒我对岁月的感慨,对生活的珍视。