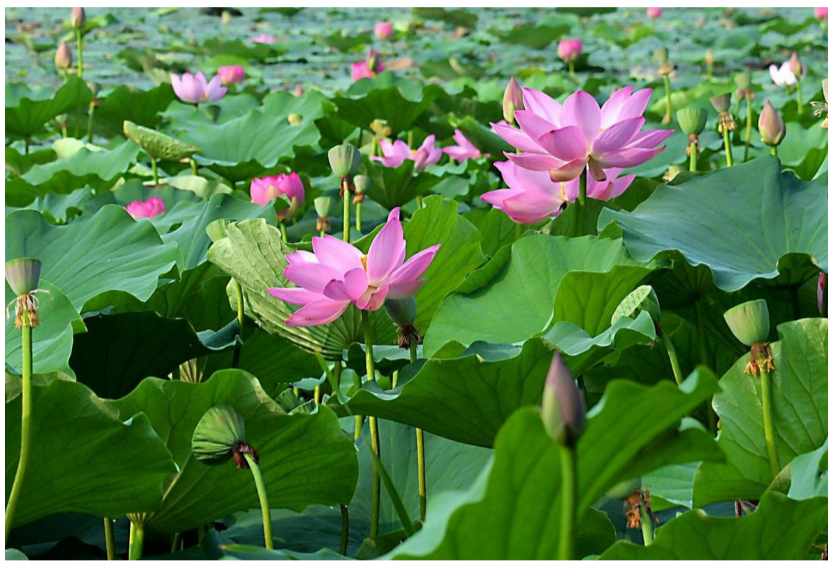


# 蛙声是一阕纯净的乡音

李琳



何处最添诗客兴? 黄昏烟雨乱蛙声。

倚床夜读,翻开一卷浸润着古色古香的唐诗宋词,诗意动人的蛙鸣穿过清词丽句翩跹而来,如诉如歌,如播如鼓,似近若远,此起彼伏,让我恍若置身于故乡的荷塘之畔,蓦然中有一种“青草池塘独听蛙”的禅意。

蛙声是一阕纯净的乡音,清越空灵,任你千百遍倾听,都不会生厌。唐代文学家韩愈在《盆池五首之一》中

写道:“一夜青蛙鸣到晓,恰如方口钓鱼时。”宋代诗人有诗曰:“青塘无店亦无人,只有青蛙紫蚓声。”唐代诗人贾夔在《孟夏》一诗中,把初夏时节的蛙声比作管弦之乐,可谓贴切传神,令人浮想联翩:“鼙气为楼阁,蛙声作管弦”。无独有偶,宋代诗人胡宿也把蛙声比作管弦之乐,他在《题莲漪亭》诗中道:“流杯若仿山阴事,兼有蛙声当管弦。”不过,也有人持不同意见,唐代诗人吴融就是其中一个,他在

《阙乡寓居十首·蛙声》中写道:“稚圭伦鉴未精通,只把蛙声鼓吹同。君听月明人静夜,肯饶天籁与松风。”吴融是不赞成把蛙声比作管弦乐声的,他觉得在月明人静之夜谛听蛙声,胜过天籁,也胜过松风。

在诗林词苑中漫步,你会发现不少文人墨客都对蛙鸣情有独钟,写下了许多脍炙人口的咏蛙诗词,最有名气的当属宋代诗人赵师秀的《约客》一诗:“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙。有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。”黄梅时节,家家户户都被裹在蒙蒙雾雨中,长满青草的池塘中,到处是此起彼伏的蛙声。夜已过半,诗人约好的客人还不见到来,只得对着棋盘独自推敲,不知不觉间灯花都落了。在诗人看来,蛙声和青草是隐士的标配。正是这雨声不断蛙声一片,反衬出乡村夏夜的寂静,更深地表现了诗人落寞失望的情怀。

倾听蛙鸣,要有一颗素心,最好是在有月亮的晚上。“清心听鸣蛙,胜于俗子语”,南宋诗人舒岳祥道出了心静是听蛙的最高境界。乡村夜晚,月朗星稀,因声声蛙鸣而静谧,而清幽。蛙声起处,必定是月色溶溶,小桥弯弯,流水潺潺,荷叶田田,萤火点点。“蛙声篱落下,草色户庭间”,此时,徜徉田间阡陌,尽赏荷塘月色,吸着庄稼芳香,聆听如水蛙鸣,别有一番诗情画意。

“萤火一星沿岸草,蛙声十里出山泉”,出自清代诗人查慎行的《次实君溪边步月韵》。查慎行流传于世的诗作不多,但是因为一句“蛙声十里出山泉”让很多人记住了他。蛙声虽然远隔十里以外,但仍旧能够从山泉的响声中清晰可辨,这样清越空灵的天籁之音能入诗,也能如画。想必齐白石老人也是很喜欢此诗的,曾以《十里蛙声出山泉》为题,画过一幅国画。偌大一幅画中,除了一条清清的溪水中游弋着数十尾蝌蚪外,未见一蛙。乍然一看,似乎有悖常理,但细细琢磨,恰是白石老人高明之处。“落日临池见蝌斗,必知清夜有鸣蛙”,蛙声是画不出来的,但透过画面上这群自由自在的蝌蚪,

我们不难想象,在画外一湾山泉之中,必定有着盼儿归的蛙们。有蛙的地方必有蛙声,且穿透力极强,绵延十里不绝,白石老人画笔下富有诗意和禅意的蛙声,把象外之象和意外之意的古典智慧演绎的淋漓尽致。

在唐宋诗词中聆听蛙鸣,冷不丁地,会有一缕淡淡的乡愁弥漫在你的心间,不思量,自难忘。“身在乱蛙声里睡,心从化蝶梦中归”,南宋诗人戴复古《夜宿田家》中的蛙声,弥漫着天涯孤旅的愁,一个“乱”字,写出了蛙声的长长短短嘈杂喧闹,让乡书难寄、久游思归的羁旅愁绪体现地淋漓尽致。

农人们视青蛙为田间卫士,更视蛙声为丰收预兆。“薄暮蛙声连晓闹,今年田稻十分秋”“田家无五行,水旱卜蛙声”“蛙声近过社,农事忽已忙”,在声声蛙鼓的丰收序曲中,庄稼潜滋暗长,农人安享丰收,沉浸在“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”的怡然自得中。

以后,我再也没有坐过那么拥挤的绿皮火车,直到它们慢慢被淘汰,火车开始提速,高铁动车开始普及。但我依然记得归乡坐的绿皮火车,沉稳又有意义。



## 南孚电池旅行记



枣庄市台儿庄区实验小学四(八)班 胡子俊

我的名字叫南孚电池,我从工厂里出来,坐着汽车,一路奔波,来到一家超市。

不久,小主人把我从超市里买来,安装在一辆遥控小汽车上。为了让小主人高兴,我使出浑身的力量,精神饱满的引领小汽车跑来跑去,小主人用遥控器指挥着我东奔西突,一会也不让我休息,终于,我的能量消耗过快,小汽车跑不动了,小主人把

我拿出来,随手丢在茶几上。

晚上,小主人的妈妈下班回家了,在收拾家务的时候,看到躺在茶几上的我,听到小主人说我没有电了,小主人的妈妈告诉小主人,把我放在收音机里,还能继续为他们服务,于是,我又在收音机里住了一个月。

有一天早上,小主人的爸爸打开收音机想听听新闻,由于我连续工作,能量耗尽,收音机发出拖长的声音,我

实在没有能力再满足小主人的需要了,就被小主人拿出来随手扔到垃圾桶里。

过了一会,小主人的爸爸找不到我了,问了小主人,才知道我已经睡在家里的垃圾桶里了,小主人的爸爸连忙把我捡出来,告诉小主人,废电池有污染,不能随便丢掉,要正确处理。

小主人的爸爸就把我的危害讲

给小主人听:由于我们这些废电池中含有许多铅、镉、汞等重金属,这些重金属渗透进水中被鱼类、农作物所吸收,人如果吃了这些被污染的鱼虾、农作物后,就会汞中毒,就会患中枢神经疾病,死亡率高达40%。小主人听后忙问,怎么妥善处理呢,小主人的爸爸说,要把它们放在废旧电池回收专用桶里,由专门的叔叔阿姨去回收再利用,变废为

宝。

于是,我被小主人装在盒子里,送到了社区废旧电池回收站,我又见到了以往的伙伴们。相信在不久的将来,我们会变成各种各样有用物质,继续为我的小主人服务了。

(指导教师 张严莉)

## 杜甫诗词里的“春天”

李琳

春天,是一首隽永的诗情画意,是一幅美丽的春日画卷。春天的美好无处不在,春天是“等闲识得东风面,万紫千红总是春”;春天是“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”;春天是“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”;春天是“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”……

我喜爱的诗人杜甫,他一生颠沛流离来到成都定居,在这个阳光明媚的春天,他也变得欢乐,看到春光烂漫的景色,他诗兴大发,写下了一首脍炙人口的春天之诗,像意气风发

的少年郎。

春天是悠闲之美。诗人在《绝句》中写道:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”诗人沐浴着春光,只见两只黄鹂在翠绿的柳树间婉转歌唱,白鹭排成一行直冲向蔚蓝色的天空,坐在窗前,可以看见远处的西岭上积雪千年不化,门前就停着从万里外远道而来的东吴船只。诗人在春光里从忙碌、烦闷中解脱出来,让我看到了他被春日的美景治愈。

春天是会友之美。在这明媚的春

日里,诗人的成都草堂建成,他开心的欢迎朋友的到来,在《客至》写道:“舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。盘飧市远无兼味,樽酒家贫只旧醅。肯与邻翁相对饮,隔篱呼取尽馀杯。”朋友啊,我这里离城市太远,就用村里的浊酒招待你;如果你愿意和邻家老翁一起喝一杯,那我就隔着篱笆把他叫过来,我们一起趁着春光正好,喝个尽兴。诗人把家里的景色,家常话和友人之情等富有情趣的生活场景刻画的细腻逼真,充满了生活的情

调,让我看到了他浓郁的生活气息和真挚的友谊。

春天是听雨之美。诗人的《春夜喜雨》中写道:“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城。”此诗以喜悦之情描绘了春雨的特点和成都夜雨的景象,热情地讴歌来得及时、滋润万物的春雨。诗人对春雨的描写,体物精微,细腻生动,绘声绘形。全诗意境淡雅,意蕴清幽,诗境与画境浑然一体,是一首传神入化、别具风韵的咏

雨诗。这春雨让人相信,一切都会重新开始,重新生长,重新生活。春雨抚慰了诗人颠沛流离的心灵,也鼓励着俗世的我们相信未来,热爱生命。

春天里,我们不防跟随诗人杜甫走进春天,看蜜蜂忙着采蜜,燕子忙着衔泥筑巢,虽然忙碌却显得自在有生机。与其为寂寞而忧伤,不如趁春光正好,全身心投入到生活中去,随着春的忙碌,你会感觉自己越来越年轻。