

在暮色中行走

程应来

傍晚时分,夕阳正逐渐落下,天边由浅黄到深橘,有着好看的颜色。鸟儿们安静地栖息在树梢,偶有一阵风吹来,一股淡淡的花香便迎面扑来。我喜欢在这样的暮色中行走,静养身心,也益智宜神。

夕阳暮色,总是给人一种浪漫的遐想。雨后的天空,喧嚣过后的宁静,让疲惫了一天的身心,有了适当的休憩和安定。抬头望远,山色朦胧而苍茫,水色澄明而柔和,树木碧绿得像要滴出墨来,花草静静地怒放着,似乎要赶在夜色降临之前,把所有芬芳都展示给人们。

“春光暮色黄昏时,条风柳巷惹愁思。”春天给人希望,也令人有着淡淡的忧伤之感,是对故人与往事的怀念,是新旧交替时一种莫名的若有所失。行走在春风中的暮色里,总是很努力地去找寻新生的力量。小草刚刚露出地面,小花们还未开放,却在使劲儿地生长着。虽然已是傍晚时分,空气却依然清新,树梢,街角,屋檐下,处处都涌动着万物新生的动力。走着走着,

心底便悄悄滋长了莫名的冲动,想在暮色之中和时间赛跑,想及早体会“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。”的美妙意境和遐思。

最令人心旷神怡的事情,当然是行走在夏天的暮色里。无论是初夏还是仲夏,都有着别样的景色和情志。你看,夕阳正缓缓褪去,天边的云朵呈橘红色,由浅到深,又由深到浅,大片大片地涌动着,给树梢和远山都涂上一层好看的颜色。白天工作的烦恼与疲惫便在瞬间就被这浓郁的暮色之美一扫而光。走走停停,停停走走,如果你足够仔细,会发现草丛间,一只蝴蝶正静静地栖息着,一动不动,仿若标本一般,我悄悄停下脚步,近距离观赏着,于是,我和鲜花,和这只小精灵,便同时沐浴在晚霞的瑰丽之中了。



林语堂说:“趁着夕阳西下,沿堤散步,看柳浪,闻莺声,赏荷花,观池鱼……乃成年人之玩赏乐趣。其散步,亦主安闲自在。”人生漫长而短暂,美好的事物总是在不断地变换着,更替着,我们只有及时把握住机会,努力向上,努力进取,才能够留住美好,让生活永远都充满黎明之光,也充满暮色的静谧与柔和。

在暮色之中看起来,朦胧又苍远,让人的思绪与脚步,愈来愈远,跟随古人的目光,感叹光阴的流逝,更感叹岁月的厚重

行走在暮色之中,与行走在清晨里,感觉是不一样的。在清晨,浑身都充满力量,充满对未来的希望和梦想。而暮色,则令人内心沉静,收敛,剖析过往,也审视过往,总结经验,吸取教

训,给昨天画一个圆圈,然后,等待暮色浓重,等待启明星升起,阳光便开始在不远的地方召唤着我们。

冬季,阳退阴生,万物开始收藏。“秋收冬藏”,万物在冬季闭藏,因此,冬季是享受丰收、休养生息的季节。行走在冬天的暮色里,如同行走在人生的轨道中一样。一切是那样沉寂和冷清,植物落叶,动物冬眠。每次身披暮色行走至一棵老树下时,都会停下脚步。这棵树的叶子虽然已经快要落尽了,但是依然有一些细细小小的,绿色的叶子挂在树枝上,在薄暮的暮色里,放射着只有热爱生命之人才能感受到的祥和之光。忍不住伸出手去,轻轻触摸,叶片已经萎缩了,但是,依然把美好留在了世间,就像这眼前的暮色,在夕阳即将离去的刹那,依然恋恋不舍地爱抚着每一处山川河岳。

喜欢在暮色中行走,既欣赏了大自然的美好景色,又陶冶了精神和情操,更懂得了时间的珍贵,岁月的悠远厚重。

中秋的期盼

未晞

白露过后,我才感觉杭州应该是真正入秋了。江南的秋季总是会让人产生各种缠绵的情愫。它可以是“一声梧叶一声秋,一点芭蕉一点愁”的萧瑟落寞;它也可以是“空山新雨后,天气晚来秋”的怡然开阖;它还可以是“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月”的别离哀怨。

但是对于我来说,我更喜欢的是那个从古至今最令人有情感寄托的节日,那便是中秋节。这个节日既承载了团圆的欢喜,又寄托了离别的忧愁。但是无论是欢喜还是忧愁,人们都对它怀着一份美好的憧憬。

徐有贞在《中秋月》一词中曾写到:“好时节,愿得年年,常见中秋月。”初次读到这两句词的时候,我总觉得和苏轼的“但愿人长久,千里共婵娟”有着异曲同工之妙。虽然它们对于中秋节所处的心境不同,但是它们对这个节日都有着乐观的希冀。

但是相比之下,千百年之后的我们,似乎对这个节日的热忱度却降低了许多。很多人只是象征性地吃了一

便觉得似乎便是对于中秋节的一个认可了。还有些人则认为这是一个有假期的节日,可以用来出去玩,仅此而已。

儿时的我对于这个节日的回忆似乎也只是望一望天上皎洁如圆盘的月亮,然后依偎在母亲的怀中吃着香甜的月饼。而母亲每当中秋节的时候都会给远在湖南的外公外婆打很久的电话,那时候的我还会埋怨母亲,为什么偏偏要在这个日子打那么久的电话?而母亲则是一脸温柔地抚摸着我那落在肩头的头发,对我说:“因为今天是中秋节。妈妈牵挂外公外婆。”

小孩的好奇心总是永无止境的,我又不依不饶地问:“那为什么非得在中秋节打呢,其他的日子也可以啊?”那时母亲只是回复我说:“因为中秋节是一家团圆的日子。”但是我始终不能理解这个节日为什么会让我母亲变得分外想念外公外婆。

直到多年后我也工作了后才明白,那些远在异乡的游子,平时的生活以及生活的奔波忙碌,似乎已经没有空闲的

时间让他们去思念故乡的亲人了。但是这种情愫会一直积压在内心深处,只需要一个合适的契机,它就可以瞬间爆发。然后它会弥漫至心头每一处,孤独感也在那个时候更加肆无忌惮起来。

对于古人来说,有时候远走他乡,都不知何年何月才能回归故里,所以才会借着这个日子表达自己内心中最深沉的情感吧。虽然身处不同的地方,但是月亮总归是同一轮明月,“天涯共此时”也是一份不错的慰藉。

现在虽然交通便利了许多,但是若是身处他乡,也免不了要和亲人分离许久的时间,所以当时母亲也会有那样的孤独感吧。中秋节的意义不是简单的假期和月饼的仪式感,而应该是对于亲人的思念以及对于团圆的美好期盼。

此时,明月依旧如儿时那般地明亮,温柔地撒向大地,树影衬着月光,落地是一树一树的暗影,它是“离人心上愁”的斑驳,更是“但愿人长久”的美好祝福。

秋雨绵绵

孙志昌

立秋过后,秋雨也悄悄来到。炎炎的酷热,好似一时间被秋雨撵跑了,躲到一个不为人知的地方藏了起来,人的身体感觉好像换了新衣,是那样地轻松与凉爽。

立秋一过,最明显的感觉就是身体上,好似被穿上了一层温度适宜的外衣,让备受高温煎熬的身体得以安心地保护。随之而来的就是绵绵秋雨,夏季那雷电交加的大雨不知道受了谁的点拨,一下子变得温柔起来,没有了火气,用温和的脾气对待我们,一时还难以适应。秋雨来的时候,太阳总会先躲起来,腾出一个战场,空中的乌云开始密布,等聚集到一定程度,犹如要开会讨论一般,不一会儿,天空被雨幕笼罩,雨就开始了行动,地面渐渐变得湿漉漉的,颜色也深了许多,天地变了模样。

此时,街上的人们,有的来不及躲,

就会赶紧跑着找个地方,把自己的身体藏起来。有的人还会在绵绵的秋雨中,急步行走,和秋雨来一个亲密的接触,享受那一份独特的感受。

这让我想起,在部队的时候,有一天,天空下着绵绵秋雨,战士小贾,不仅不跑,反而踢着正步,在雨中行进。好多战友看到后,有的喊一二一,有的说快跑,有的还说说神经病。我没说什么,我理解他,甚至还很欣赏他的这一行动。后来,我问他的感受。他告诉我,那种感觉非常入心了,好像身体被细雨浸透,心是舒服的,也是爽的。其实,我也喜欢在细雨中,也不打伞,就这么慢慢走,任凭细雨侵蚀我的身体,感觉身体和雨已融为一体,细雨滑过我的脸颊,我也不在意,任凭细雨侵犯我脸上的任何部位。我的加入,不知道细雨的内心是否生气,是我打乱了细雨的前行步伐,让细

雨的轨迹有了不同。

绵绵秋雨,犹如是一片淡白色的雾气,笼罩着整个天空,好似要把整个地球装进去,运到某一个地方,要改变地球的位置。秋雨就是远方来的贵客,给大地的人们送来喜讯与祝福,让人们更清晰地感觉到四季更替。有了秋雨,大地会更加葱茏,空气会更加清新,人们会更加舒适。

一场秋雨一场寒。秋雨过后,气温就会降低,好似是一台大大的空调,给大地的温度来了一个普遍的降低。人们的身体也会随着秋雨的来临而变得臃肿起来,好把珍贵的秋雨礼物,细心地收藏起来,成为自己的美好记忆。

绵绵秋雨润心田,天气的温柔,也会伴随着心田的温馨与舒适,感受生活的美好,人生的快乐。

月是故乡

“每逢佳节倍思亲”

中秋,尤其是

简简单单的小菜

高度数的白酒

对这高度数的月光

将乡愁,一饮而尽

父亲的高粱酒

母亲的红烧肉

都是心头的念想

最可恨啊,那一缕洁白的月光

落在他们的头顶上

固执地,拒绝融化

中秋的月光啊,是一根钢钉

刺痛眺望的目光,也是一根细丝

连接扯不断理还乱的浓浓乡愁

游子们的中秋节

路琳