

乡村好时节 鲁风运河游暨第二届台儿庄黄花牛肉面美食文化体验活动在台儿庄古城盛大启动

图/文 孔闯 侯甜 冯金乐 吴敬仁 顾晓燕

星繁愁昼热,露重觉荷香。6月21日,“乡村好时节 鲁风运河游暨第二届台儿庄黄花牛肉面美食文化体验活动”启动仪式在台儿庄古城隆重举行。山东省乡村旅游协会会长、山东大学经济学院教授王晨光,枣庄市文化和旅游局副局长、二级调研员吕东来,台儿庄区副区长李秋菊,台儿庄区政协副主席朱宪磊,枣庄市文旅

发展集团党委委员、副总经理秦曦,台儿庄区文化和旅游局党组成员、副局长章守芹,台儿庄古城旅游集团轮值总经理黄晓莉出席活动。

活动在《运河儿女情》的歌声中拉开帷幕。演出以船妹子与船哥哥的爱情故事为铺垫,与夏至吃面的民间习俗相契合,寓意感情长长久久。

现场还演出了舞蹈《萱草花》以

及黄花牛肉面主题情景剧,充分展示了非遗美食的独特魅力。最后与会领导共同启动“乡村好时节?鲁风运河游暨第二届台儿庄黄花牛肉面美食文化体验活动”。

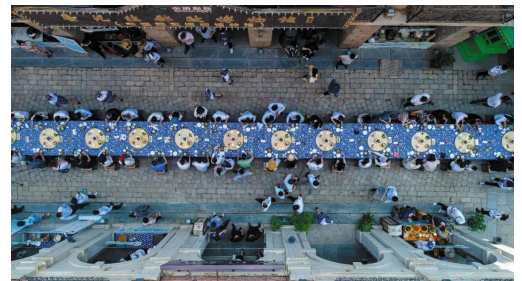
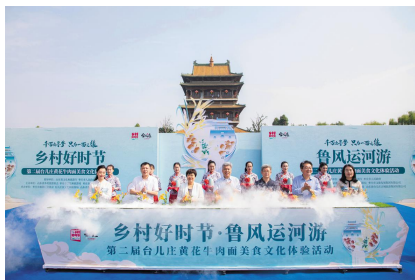
仪式结束后,领导及嘉宾在丁字街参加台儿庄黄花牛肉面起面体验,观赏长桌宴面食制作工艺。长桌宴上的黄花牛肉面、台城特色美食,让来自

各地的游客深切体会这一“面”之缘。

同时,现场还举办了吃面比赛、夏至面盲盒、夏日限定赠友人、“立竿无影”互动科普教育等活动,让参加活动的游客不仅能感受中华传统美食的独特魅力,还能感受夏日清凉畅快的欢乐氛围。

台儿庄古城去年被评为乡村好时节体验基地,作为地方传统美食文

化的优秀传承者,始终坚持守正创新,本次活动既是响应落实省文旅厅“乡村好时节”“鲁风运河游”主题活动的具体实践,又进一步丰富了节日的文化内涵。古城将以此为契机,大力推进地方美食品牌化、特色化、市场化发展,持续打响“山东美食”文旅品牌。



吃面比赛



夏至面盲盒



夏日限定赠友人



“立竿无影”互动活动

乡情无改叙乡音

文/杨亚爽

一夜大雨之后,天空放晴,碧蓝的天空上飘着朵朵祥云,风在山野里推杯换盏。晚开的茉莉花披着阳光,远远望去,像一个立体雕塑,浓烈地花香扑鼻而来。车子在朝着乡村的方向奔跑,路两边的杨树迅速倒退,像极了电影里某个镜头。

车子还没出城时,她说得最多的就是路两边的白杨,门口那条小溪,屋后青草茂盛的小土坡,只字不提京城的繁华。同行的人感叹:故乡是流淌在血脉里的情结,这辈子不管你走多远,身处多么繁华的城市,那个叫故乡的地方,一说就心动,一念就心疼。

这个身材瘦小的中年女子,朋友的朋友,四十多年前,出生在豫东的一个小村庄,童年时去了北京,此后再没有回来。她说一次次搁浅的归程,这次终于如愿以偿,笑容和言辞里充满了喜悦。

路上,她的眼睛始终望着窗外。那些年的树很小,不像现在那么高,那么茂密;村庄也小,不如现在那么繁华;路也瘦,没有现在那么宽阔。每经过一个地方,她都会比较。

一路上,她把往事从心里一件

件掏出来,又小心地放回原处。三十多年过去了,她依然记得出村的路,一排白杨树的位置,一道山梁的走向。

你该赋诗一首,表达此刻的心情。同行的人打趣。她用微笑回应。也许,情到深处便无言,无言就是世上最美的诗吧。

车子穿过一个小村庄,向一条沟谷驶去。她望着两边的树林,沉默不语,耳边只有车轮摩擦地面的声音,直觉告诉我,她曾住过的地方近了。转眼,一座陈旧的院子进入眼帘。

“能不能让我进去看看,这里是我童年居住的地方。”车子还没停稳,她就打开车门,对看门的年轻人说:“三十年了,离开三十年了,第一次回来。”她接着说。

年轻人打开大门,一路跟在我们身后。我们停下脚步,他便停下,不近不远地望着我们,他的眼神告诉我,这里好久没有陌生人过来了。

偌大的院子里,长满了野草,水泥路斑驳,对面坡上的两排房舍拆除了门窗,墙面油漆脱落,屋顶也长满了杂草,我四处找了找,几节断裂

的台阶隐在杂草里,种种迹象告诉我,这屋子,早就人去屋空。

上午,她带着我们重走儿时走过的地方,带着我们去看那条像鱼一样的土山坡。远处,云彩骑着树梢,近处白杨林立,树林中牛羊悠闲。她慢慢移动脚步,像一个孩子一样,一会儿在一朵花前驻足,一会儿又在一棵白杨下打量远方。她用肢体语言,将眼前的风景与记忆中的场景对接,让人生出无限的联想。

正午,我们去对面树林中找蘑菇。我刻意让她们在前,我跟在后面,让她更加接近童年时光。她低着头仔细地搜寻,我知道她找的不是蘑菇,而是在寻找儿时的脚印。

那些年,她常常跟着父亲来这些树林中采蘑菇,偶尔,父亲会采几朵小花,编一个小花盆戴在我头上。跟着她的描述,似乎看见一个小姑娘在山坡上奔跑,头上花枝轻颤,惹的云彩低头,羊群张望,清风跌下河堤。

林子幽暗潮湿,也许昨夜刚下过大雨,找了好久,也没见到蘑菇的踪影。突然,不远处冒出杏鲍菇的影子,再看,旁边还有一颗。“看,杏鲍

菇!”她快速跑过来,仔细地打量,像是与儿时的印象对接,良久,才伸出手,轻轻地从泥土里挖出杏鲍菇,放在手心里端详了一阵,才小心翼翼地放进随身的小包。

接下来的时间里,我们穿越树林,沿着树林尽头的河边继续前行,再没看见杏鲍菇。“两个,足够了,不虚此行。”她笑着说。我知道,回到北京后,她一定会仔细地珍藏这两个杏鲍菇,如同记忆中豫东的那个村庄。

临走之际,她在老宅中一棵白杨树树下,用铲子铲了一小袋泥土,她说她要带到北京去,一些泥土用来种花,年年花开,年年就能看见故乡的美。一些留着,想念故乡的时候,就在月光下轻轻打开,闻一闻故乡的芬芳。

回去的路上,路过原来的地址,我特意在门口停下车子。她良久地伫立在铁杆封堵的门前,金丝绒般的阳光披在她身上,像一尊凝固的雕塑。

她一定望见了当年的现场,听到儿时的笑声。谁也没有说话,生怕惊扰了只有她才知道的梦境。

