

# 街头雕像带你重温台儿庄古城的那些年那些事

图文/孔闻

位于京杭大运河畔的台儿庄古城明清时期异常繁华,这里荟萃南北文化,商贾云集,百姓安居乐业,“入夜,一河渔火,歌声十里,夜不罢市。”大街小巷说书卖唱的艺人,挑担卖货的小贩,悬壶济世的江湖郎中,三教九流五行八作汇集,他们走街串巷,四处招揽生意,充满了浓厚的市井气息。而1938年之春一场大战,使台儿庄古城成为中国抗战史上的名

城,被世人誉为“中华民族扬威不屈之地”。

重建后的台儿庄古城,将那段历史用各种方式复原出来,走在古街道中,时不时就会看到一个个神采各异的铜像雕塑,仿佛又回到了曾经喧闹繁华的人间烟火之中。

西门两尊雕像坐在石板上,一个扛着枪拿着水杯,一个扛着三脚架拿着可乐,一个代表曾经的战争岁月,一

个代表如今的盛世年华,仿佛过去与现代重叠在了一起。

在当年巷战最激烈的地方有趴在粮包后面的中国士兵铜像,在罗伯特·卡帕台儿庄大战影像史料馆,罗伯特·卡帕拿着相机正在拍照的铜像静立在大战遗址公园。这些雕塑不仅是表现大战文化,也是在告诉人们不能忘记过去,要珍惜现在来之不易的生活。

在古城内很多地方都能看到反映旧时人们生活痕迹的雕像,有行商市井的生意人,有享受生活的老百姓,也有凭本事吃饭的街头艺人,众多雕像形态各异,把台儿庄曾经的繁华盛世展现得淋漓尽致。

大衙门街上文汇酒楼门前的剃头挑子,剃头匠正在给一个小孩理发;万家大院东耍猴艺人,正敲锣耍猴;月河街两位老先生正在下棋,一位是

洋洋得意,另一位则是举棋不定;顺河街北端是一组西方人欣赏东方虎头鞋惊叹不已的场面。还有修鞋匠、算命先生、寄信的祖孙、把脉的中医等铜像。

曾经饱经沧桑的运河古城如今焕彩重生,在街灯摇曳下,这些栩栩如生的雕像不仅再现了旧时的市井百态,更让运河文化焕发出新的光彩。



## 老妈晚年的“五不哲学”

文/钱国宏

我的老妈一直住在农村老家,今年已经91岁了,在村中虽然算不上“老寿星”,但在整个家族中绝对算得上是“长寿婆”了。节假日四代人聚在一起时,归纳总结出了老妈的“五不”养生之道:

一不闲居。老妈一辈子住在农村,没有离开过田园生活,因此她一生都在忙碌中度过。年轻时在生产队坚持劳动,早出晚归;进入老年之后,虽然在晚辈们的劝阻之下不再从事繁重的农活,但是她依然保持着年轻时的勤劳本色,家务活从来不让孩子们插手、帮忙,像洗衣、做饭、养鸡、喂猪这些家务活,都由她自己亲自来做。老妈说人怕闲树怕空,一旦闲下来,各种病就会找上来了,只要保持运动,那么身体这台机器就能够保持它的整体协调性。事实上也确实如此,经常保持力所能及的锻炼,能够促进身体的新陈代谢和循环,抵抗早衰。这一点,老妈绝对是“经验之谈”。

二不记仇。老妈天生善良,从不和村人结怨,遇到烦心的事情或者委屈的事情,她也能够自行化解。生活中她从来不说别人的闲话,遇到针尖麦芒时,也能够主动退让,不和别人吵架惹气。老妈说:“同生死比起来,街坊邻里小来小去的事情都是小事情,让一让就过去了,吃亏是福。何况都是乡里乡亲的,有什么大不了的事情,生活中哪有过不去的火焰山?”由是,老妈在村

中拥有良好的人缘,无论是哪个年龄段的人都和老人交成了朋友,她和乡亲们之间从来没有吵过架、红过脸。在我们这个家族中,老妈更是率先垂范,成了几代人共同尊重的“老祖宗”,在她的倡导、带动、影响下,和谐、宽容、豁达,成了全族人的家风。与人为善心态好,情绪稳定少生病,不结仇,不记仇,使老妈生活在豁达的生活情境之中,这为她的养生长寿,奠定了坚实的基础。

三不愁闷。在老妈看来,生活中的一些起事情,只要咬咬牙也就挺过去了,遇到难事时,要学会换位思考——换个角度多替别人着想,所以有些事情也就看得开了,就过去了。在老妈的脸上,从来没有看到过愁容,每天总是乐乐呵呵的。她常对我们说:“愁一愁白了头,遇到事情愁是没有用的,每件事情总会有解决的办法,要找出解决的途径,唉声叹气、愁眉不展是不顶事的。”因此老妈每天都保持着乐观的心态和豁达的胸襟。晚辈们遇到急难险事时,都喜欢找“老祖宗”给拿个主意,或者由“老祖宗”开导一番。“老祖宗”的三言两语过后,晚辈们常常是豁然开朗,茅塞顿开,愁闷而来,大笑而去。

四不孤守。老妈常说,人到晚年最怕孤独。为此她平时很少自己一个人“猫”在屋中,而是经常走出去,谁家里有了大事小情,她肯定会积极帮忙。同时她

也乐于在家中接纳乡亲们“串门”,每天家中都聚集着一些不同年龄段的乡亲,他们和老妈一起坐在炕头上侃大山、聊家常,老妈就是在这种广泛的接触中,走出了晚年心理上的孤独,而融入到了社会中,融入到了乡亲们中。老妈说,常跟乡亲们来往,帮他们做一些力所能及的事情,自己感到很欣慰,至少心理上得到了一种满足,而且能够和乡亲们打成一片,自己就不再孤独了。乐观向上,助人为乐,成了老妈的快乐之源。每次回农村老家,看到老妈和乡亲们坐在大门口、柳荫下唱聊欢快的样子,我们都很欣慰,更觉得“乡土可亲”!

五不嗜荤。老妈出身名门望族,姥爷是当年东北军的下层军官,老妈从小就过着“大小姐”的生活。但自从和父亲成婚后,她马上就适应了贫困的乡村生活。平时,她的生活比较简朴,对衣食要求不高,饮食以粗茶淡饭为主。老妈常对我们说:“咱家园子里种出来的蔬菜,咱家地里打出来的粮食,吃着放心,吃着香,远比在市场上买到的用饲料喂养出来的大鱼大肉健康得多!”的确,五谷杂粮使老妈的脾胃没有受到农药化肥的侵害,所以

这些年来,老妈从来没有在饮食上得过病。她的一日三餐也非常有规律:早餐是稀粥,午饭是米饭和两盘青菜,晚饭吃到八分饱。老妈说:“晚食八分饱,健康自来找!”

“五不”养生之法使老妈深受其益。现在,老妈虽然是91岁的耄耋老人了,但却依然身体硬朗,思维清晰,不仅能做一些简单的家务活,而且还远离了各种老年疾病,更为重要的是,她的生活理念和处事哲学,无时无刻都在影响和引导着家人和村风。



### 芦苇赋

文/周军

芦苇者,百草之圣也。丛生水湄,滋于润泽。春夏秋冬,历经暑寒,由绿变黄,容颜逝去,馨香尤在。虽脆弱,却高贵。

雪河岸边,胡杨袒露,芦苇片片。灿灿,坦荡荡,威仪轩逸,苍苍茫茫。寒风拂来,白雪流光,卷起层层芦浪,响起阵阵涛涛。

曾记否,芦围水绕,叶影婆娑,犹有菖蒲相伴。白鹭徜徉,黑鸥踱步河滩,蒹葭苍苍,伊人在水一方。叶卷成笛,呜哩骚韵无限。

吾爱芦苇,生根不弃贫瘠,繁殖不图田园,不扰环境,保持淡雅青青,鄙夷谄媚节操,胸襟坦荡。不与鲜花争宠,不与苍松攀比,无欲守弱,始终姿态昂然,见证世事变幻,沧海桑田。

吾爱芦苇,根柔且坚,虬龙交错,匍匐盘结,吮吸浑浊乳汁,吐出澄澈清流。枝杆挺立,笑傲冰雪,寒风咆哮,依然高歌劲舞,遏制洪魔肆虐。

吾爱芦苇,坚韧不拔,风吹不残,雨淋不衰,葱茏倩倩,蕴含无限生意。拱卫屏障,寸步不却,坚持不渝,无畏气概,温暖死寂寒冬。

吾爱芦苇,成群共生,相濡以沫。一根芦苇,脆弱无力,微不足道。集群而生,成片成域,风吹不断,浪打不倒。

赞美芦苇,不染墨黑之风格,不畏霜雪之风骨,不思索取之风采,不拘独行之风流。

雪河芦苇,风采依旧,永恒于心。